

Conference Program

Panel II: Género y Sexualidad

Sarah Paruolo, Stony Brook University, CAT
"Editorializing *Latinidad*"

María Cristina Hopgood Mulero, University of Pennsylvania
"Los cuerpos enfermos como escrituras de la memoria: narrativas de SIDA en Reinaldo Arenas y Manuel Ramos Otero"

Iván Ferrero Ruiz, University of Connecticut
"The Sexual Journey: *Y tu mamá también* as a documentary on masculine sexuality"

Claudia Berríos-Campos, Michigan State University
"La violencia de un(a) inocente. La violencia del abandonado. *Las malas intenciones* (Perú, 2010) y los límites de la búsqueda de posicionamiento en el mundo"

4:30-5:30pm Keynote Presentation

Susan Martin-Márquez

Rutgers University
Department of Spanish and Portuguese

5:30-6:30pm Reception



Stony Brook University

Department of Hispanic Languages and Literature
Latin American and Caribbean Studies Center



We would like to extend a warm thank you to all attending guests, participants and sponsors. Special thanks go to our Keynote Speaker, Susan Martin Márquez. We would like to recognize the Organizing Committee: Mary Kate Donovan, María Paz Domínguez, Stefania Licata, Natalia Chamorro and Rubén González Jiménez. This event would not have been possible without the generous support of our sponsors, The Graduate Student Organization, The Department of Hispanic Languages and Literature and The Latin American and Caribbean Studies Center.



2014
Graduate Student Conference

INTERSTICES

Interventions and Interruptions from the Periphery

November 14, 2014
Stony Brook Manhattan



Stony Brook University

Department of Hispanic Languages and Literature

Conference Program

9:00-9:30am Registration and Welcome (Main Hall)
Breakfast Reception

9:30-11:00am **Session I**

Panel I: Lenguaje e Identidad

Carolina Chaves O'Flynn, CUNY Graduate Center
"Cartografía social en Colombia a través de una lexicología diferencial"

José Chueca, Stony Brook University
"Utopía travesti"

Lorena García Barroso, CUNY Graduate Center
"El papel de la lengua en la deconstrucción de los nacionalismos periféricos después de la guerra civil española"

Panel II: Memoria e Historia

Mariana Graciano, CUNY Graduate Center
"La palabra indicial en *Las cartas que no llegaron* de Mauricio Rosencof"

Carolina Vittor, Stony Brook University
"Marcas que imprime la historia. A propósito de *Historia del dinero* de Alan Pauls"

Gabriel Rudas, Stony Brook University; Instituto Caro y Cuervo
"Dos novelas colombianas ante la memoria inabarcable"

11:15-12:45pm **Session II**

Panel I: Navegación de la (post)colonia

Coral Rivera Díaz, Stony Brook University
"Rastreado huellas: raza, colonia y nación en *La isla de los amores infinitos*"

Matthew Nicdao, New York University
"National Genius or Savage? The Case of Artist Juan Luna and the Trial of Late Spanish Modernity"

José A. Rodríguez, Stony Brook University
"Hunters in Paradise: Nicolas Federmann's *Historia Indiana* and the Creation of a Colonial Discourse by the Welser in Venezuela"

Huber D. Jaramillo Gil, CUNY Graduate Center
"Barroquismo en América Latina: el asombroso cruce cultural en *El reino de este mundo*"

Conference Program

Panel II: Transnational Genres

Lisa Hirschmann, Princeton University
"Migration and Sovereignty in Rosalía de Castro's *Cantares gallegos* (1863) and *Follas novas* (1880)"

Manuel Azuaje-Alamo, Harvard University
"Tropical Song: The Literary Afterlife of Haiku in Brazilian Literature. Two Different Modes of Trans-Pacific Exchange in Works by Haroldo de Campos and Adriana Lisboa"

Isabel Domínguez Seoane, CUNY Graduate Center
"Maruja Mallo, de la vanguardia al exilio y del exilio al olvido"

12:45-1:30pm Lunch (Gallery and Main Hall)

1:30-2:30pm **Presentación de Prólogo**

Revista de escritura creativa de los estudiantes graduados del Department of Hispanic Languages and Literature

Natalia Chamorro, Stony Brook University

José Chueca, Stony Brook University

Javier Gastón-Greenburg, Stony Brook University

Erez Bar Levy, Stony Brook University

Diana Menasché, CUNY Graduate Center

2:45-4:15pm **Session III**

Panel I: Borders/Fronteras

Nidia M. Reyes, The University of Texas at El Paso
"La construcción identitaria femenina y limnal en *Señales que precederán al fin del mundo* y *La transmigración de los cuerpos* de Yuri Herrera"

Julio César Paredes, Michigan State University
"Higienización fronteriza: problematizando las nociones de raza en la frontera dominico-haitiana en *Del rojo de su sombra* de Mayra Montero"

Natalia Polito, Stony Brook University
"¿Qué más necesito para ser feliz? Naturaleza y economía en 'Los destiladores de naranja' y *Prisioneros de la tierra*"

Emily Celeste Vázquez Enríquez, The University of Texas at El Paso
"*The Bridge* y *The Fall*: cuerpo, ética, género y sexualidad como fronteras"